

Akademgorodok - Silicon Forest

September 2016 in Stuttgart

post theater

PRODUKTION

Wir haben 14 Tage in Akademgorodok, der Wissenschaftsstadt 25 km südlich von Novosibirsk, Sibirien, geforscht. Die Interviews mit Kernphysikern, Plasmaphysikern, MathematikerInnen, Biologinnen etc. haben kaum direkt Eingang finden können in unsere Tanz-Performance. Wie kann man komplexe Rechercheergebnisse in eine möglichst nicht-textlastige Performance gießen. Dokumentartheater ist einfach. Expertentheater ist einfach. Dokumentarisches Tanz-Theater nicht. Wir haben früh entschieden, dass die PerformerInnen nur sich selber spielen sollten. Der Anlass für den Tanz ist es, eine Künstliche Intelligenz mit darstellender Kunst zu füttern - um deren Mangel an Menschlichkeit für ihre Arbeit an der perfekten Wissenschaftsstadt zu beheben.

Die Performance war an der Oberfläche bei der russischen Kultur der Wissenschafts-Politik und - Planung. Eigentlich war sie aber über die Grenzen der Darstellbarkeit von hochkomplexen Sachverhalten mit den Mitteln von Tanz Medienkunst. Wir haben keine unserer vielen Fotos aus Akademgorodok gezeigt.

Wir haben Akademgorodok als Stadtmodell aus Holzklötzchen gezeigt, das immer wieder umgebaut wurde - auch und gerade von den TänzerInnen. Die Live-Projektionen des Modells - gefilmt von einer Tänzerin - überlagerten sich mit digitalen 3D-Grafik-Modellen.



Foto: Elitza Nanova

Die TänzerInnen tanzten nie die WissenschaftlerInnen von Akademgorodok, sondern die emotionalen Reflexionen von wissenschaftlichen Disziplinen und ihrer Verortung an einem besonderen Ort. Das hat erstaunlich gut funktioniert - aber kann noch weiter getrieben werden. Oft kam die Frage, ob es dieses Akademgorodok wirklich gäbe

- und ob wir wirklich dort waren. Wir freuen uns über diese Frage sehr. Denn Akademgorodok ist ein Mythos - gerade auch in Russland selber. Mythen sagen uns immer etwas aus über unser eigenes Wissen, unsere Weltsicht des vermeintlich Bekannten.

Wir hoffen, verschiedenen Menschen an verschiedenen Orten diese Art von Verwirrung über unbekannte Städte mit auf den Weg geben zu können.

Gefördert aus Mitteln des Ministeriums für Forschung und Kultur des Landes Baden-Württemberg via LaFT BW und dem HOMEBASE Programm des Fonds Darstellende Künste aus Mitteln des Bundes. Mit freundlicher Unterstützung des Goethe-Instituts Nowosibirsk, PALERMO Galerie Stuttgart, Axel-Springer-Plug&Play und Accenture.