

FÖRDERRUNDE 2 – 2016 – PRODUKTIONSFÖRDERUNG

**SAVOY (Hamburg, Februar 2017)**  
**Moritz Frischkorn**

PRODUKTION

Das Stück SAVOY ist der Versuch, Jazz-Musik und zeitgenössischen Tanz auf neuartige und zeitgemäße Art und Weise miteinander in Verbindung zu bringen. Mit dieser Aufgabenstellung war ein vier-köpfiges Team aus zwei Musikern und zwei Performer\_innen befasst, dass dabei von einer Dramaturgin, einer Bühnenbildnerin, zwei Kostümbildnerinnen und einer künstlerischen Assistenz unterstützt wurde. Das Stück wurde von 22. bis 25. Februar 2017 auf Kampnagel, Hamburg, aufgeführt.



*Foto: Janto Djassi Rössner*

Um das Verhältnis von Tanz und Jazz neu auf die Bühne zu bringen, haben wir einerseits die historischen Verbindungslinien beider Kunstformen untersucht und erarbeitet. Gleichzeitig haben wir an einer geteilten Improvisations-Praxis als EIN Ensemble gearbeitet, in dem Musik und Tanz denselben Stellenwert hatten und nicht unbedingt als getrennte oder von alters her 'verfeindete' Ausdrucksformen galten. Gerade der Fokus auf die instrumentelle Verfertigung von Musik und Tanz, und dabei in besonderem Maße auf den Körper als Instrument, hat sich als produktiv herausgestellt.

Eingebettet war dieses erneute und neuartige Aufeinandertreffen von Jazz und Tanz in einen fantastischen Raum, der sich irgendwo zwischen Bar, Jazz-Club und Ballroom verorten lässt, gleichzeitig aber auch als offene, zeitgemäße Performance-Bühne gelesen werden kann.

## FÖRDERRUNDE 2 – 2016 – PRODUKTIONSFÖRDERUNG

Indem wir mit mauve-farbigem Teppich, Kupfer und weiteren Materialien wie Holz und Kork gearbeitet haben, entstand eine unwirklich flirrende, aufgeladene Spielsituation, die der kollektiven Improvisation einen Rahmen geboten hat. Als besonderer Glücksfall hat sich die Auswahl der beiden Musiker herausgestellt. Sowohl der Pianist, als auch der Schlagzeuger haben sich auf begeisterte Art und Weise auf die Sprache, die Arbeitsweise und die Ästhetik zeitgenössischer darstellender Kunst eingelassen, und sich dabei zudem als großartige Performer gezeigt.

Die Herausforderung, unterschiedliche Herangehensweisen an das eigene Spielen oder Tun, unterschiedliche diskursive Strategien der Analyse oder Reflektion von künstlerischer Arbeit und unterschiedliche Probenmentalitäten und –prozesse miteinander in Kommunikation und Austausch zu bringen, hat großen Spaß gemacht.

Das Publikum hat durchweg positiv auf die Performance reagiert, wobei in besonderem Maße die Atmosphäre, die Spielsituation und das Auftreten der Musiker gewürdigt wurden. Ich freue mich darüber, dass diese Arbeit einem breiten Publikum einen Zugang erlaubt hat. Gerade die Vermittlung der Ästhetik zeitgenössischen Tanzes an ein breites Publikum (auch jazz- oder musik-affines Publikum, andere Altersklassen, usw.) war ein Anliegen dieses Prozesses, und kann als gelungen betrachtet werden.

Webseite: [www.moritzfrischkorn.de/savoy](http://www.moritzfrischkorn.de/savoy)